

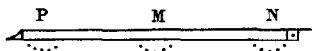
Sevcik
 School of Bowing Technic
 Op. 2, Book 1

Preparatory Exercises

No. 1

How to Hold the Bow

Practise the following with very short bows: (a) In the middle; (b) at the point; (c) at the nut. During the rests let the bow lie on the string while you count the beats aloud.



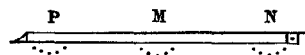
Example
Ejemplo

Ejercicios Preparatorios

Nº 1

Como sostener el Arco

Trabájense los siguientes ejercicios con muy poca extensión de Arco: (a) en la mitad, (b) en la punta, (c) en el talón. Durante los silencios déjese descansar el Arco sobre las cuerdas y cuéntense los tiempos del compás en voz alta.



No. 2

How to Guide the Bow

Play the eighteen examples given below in six different ways, as shown:

Nº 2

Movimiento del Arco

Ejecútense los 18 ejemplos siguientes sin levantar el Arco, en las VI formas indicadas:

With whole bow
Todo el Arco

I

II

With half-bow
Medio Arco

III

IV

In middle of bow
Con la mitad
del Arco

V

VI

*) First with lower half, then with upper half of the bow.

*) Primeramente con la mitad inferior y después con la mitad superior del Arco

Examples

Ejemplos

Examples 1 through 18, showing various rhythmic exercises and subdivisions of the bow. Each exercise is numbered and includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and flags indicating bowing directions and subdivisions.

Rhythmic Exercises

Whole Bows and Subdivisions of Bow

No. 3

Example in Whole Notes
With 57 Variants

Practise each Variant of the given example from beginning to end of the latter.

Ejercicios rítmicos y división del Arco

No 3

Ejemplos en redondas
con 57 Variaciones

Estúdiense cada variación con todo el ejemplo.

Sostenuto (Sustained)

Sostenuto (Sustained) exercises, showing sustained notes and various bowing techniques. The exercises are numbered 1 through 4 and include a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and flags indicating bowing directions and subdivisions.

Variants
of the Preceding Example

Variaciones sobre
el ejemplo precedente

During the rests the bow must lie on the strings
Durante los silencios el Arco debe descansar sobre las cuerdas

(Metronome: ♩ = 66)

Whole bow
Todo el Arco

Each note with the up-bow
Cada nota con el Arco hacia arriba

Each note with the down-bow
Cada nota con el Arco hacia abajo

Half-bows
Medio Arco

At first with lower half, then with upper half, of the bow
Primeramente con la mitad inferior, después con la mitad superior del Arco

With half-bows
and whole bows
Con la mitad y con
todo el Arco

27 28 29

IH W uH W W uH W IH IH W uH W

30 31 32

IH W uH W W uH W IH IH W uH W

In middle of bow *)
En la mitad del Arco*)

33 (♩ = 66) 34 35 36 37 38 39

M M M M M M M

40 (♩ = 66) 41 42

W W W W W W W

43 44 45 46

IH W uH W W W W W W W

With one-third of the bow
Con la tercera parte del Arco

47 (♩ = 66) 48 49

a) N 1/3
b) M
c) P

N 1/3 M P N 1/3 M P 1/3

50 51

N 1/3 1/3 M P N W P W

52 53 54

N W P W W P W N W P W N

55 56 57

W P W N N W P W W P W N

*)With the 2d and 3d quarters of the bow

*) 2ª y 3ª cuartas partes del Arco

No. 4

Study in Half-Notes
with 75 Variants

Nº 4

Estudio de blancas
con 75 Variaciones

Andante

2d Violin Violín 2º

Variants

Variaciones

Whole bow
Con todo el Arco

1 (♩ = 80) 2 etc. 3 (♩ = 50) 4 (♩ = 80)

W W etc. W W W W W W

5 (♩ = 60) 6 (♩ = 80) 7 (♩ = 60) 8 (♩ = 80) 9 (♩ = 80)

W W W W W W

10 (♩ = 80) 11 (♩ = 80) 12 (♩ = 80) 13 (♩ = 80) 14 (♩ = 80)

W W W W W W

At first with lower, then with upper half of bow
Primeramente con la mitad inferior, después con la mitad superior del Arco

Half-bow
Mitad del Arco

15 (♩ = 80) 16 17 18 19 20

H H H H H H

21 22 23 24 25

H H H H H H

Whole bows and
half-bows
Todo el Arco
y mitad del Arco

26 (♩ = 80) 27 28 29

W uH W iH W uH W iH W uH W iH W uH W

30 31 32 33

IH W uH W W uH W IH W uH W IH W uH W IH

In middle of bow
En la mitad del Arco

34 (♩ = 80) 35 36 37 38

M M M M M

39 (♩ = 80) 40 41 42 43

W W W W W W W W W W W W

44 45 46 47 48

W W W W W W W W W W W W

49 50 51 52 53

W W W H W H W H W H IH W uH W IH W uH W

Staccato 54 (♩ = 80) 55 56

H H W W W W W W W W W W

57 58 59 60 61

W W W W W W W W W W W W

One third of bow
Con la tercera parte del Arco

62 (♩ = 80) 63 64 65

N M P N M P N M P N M P

66 67 68 69

N W P W W P W N N W P W N W P W

Dotted quarter-notes
Negras con puntillo

70 (♩ = 80) 71 72 73 74 75

IH uH IH W uH W W W W W W W W W W

The Détaché
and Springing Bow

No. 5 *)

Study in Quarter-notes
With 260 Variants

In order to develop the bowing in the high positions, practise each Variant also in the 6th Position.
(See No. 8.)

Golpes de Arco
destacados y saltados

No 5 *)

Estudio en negras
Con 260 Variaciones

Para el desarrollo del Arco en las posiciones superiores, debe practicarse también cada variación en la posición 6ª (Véase No 8).

Moderato

2d Violin
Violín 2º

Variants

Variaciones

Whole bow
Todo el Arco

Half-bow
Medio Arco

In middle of bow
En el medio del Arco

1 (♩ = 88) 2 (♩ = 60) 3 (♩ = 88) 4

5 (♩ = 60) 6 (♩ = 88) 7 (♩ = 88) 8

9 (♩ = 60) 10 (♩ = 88) 11 (♩ = 88) 12 13 14

W W W W W W W

H H H H H H H H

M $\frac{1}{3}$ M $\frac{1}{3}$ M $\frac{1}{3}$ M $\frac{1}{3}$ M $\frac{1}{3}$ M $\frac{1}{3}$

*) See Remark on page 3

*) Véase la observación de la página 3

Legato $\text{♩} = 88$

15 16 17 18 19

W W W W W uH W IH

20 21 22 23

W uH W IH IH W uH W W W W uH W IH W W

24 25 26 27

uH W IH W uH W W W uH W W W W W W

With one-third of bow
Con la tercera parte del Arco

$\text{♩} = 88$

28 29 30 31

N M $\frac{1}{3}$ P N M $\frac{1}{3}$ P N M $\frac{1}{3}$ P N M $\frac{1}{3}$ P

32 33 34

W P W N W P W N W P

35 36 37

W N W P W N N W P W W P W N

38 39

W P W N W P W N

Dotted quarter-notes
Negras con puntillo

$\text{♩} = 88$

40 41 42 43

M W W W W W W

44 45 46 47 48 49

W W W H W H H W W W W W

Piccettato Staccato

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 72$

50 51 52 53 54 55

W W W W W W W W W W W W

56 57 58

W W W uH W IH IH uH

59 60 61 62 63 64 65 66

W W W W W W W W W W W W

With very short bows
Con muy poca
extensión de Arco

67 (♩ = 116) 68 69

70 71 72 73

74 75 76 77

78 79 80 81

82 83 84 85

86 87 88 89

With the wrist only
Con la muñeca
solamente

80 (♩ = 92) 81 (♩ = 116) 82 (♩ = 116)

83 84 85 86

87 88 89 90

91 92 93 94

95 96 97 98

99 100 101 102

98

W P W N N W P

99 100 101

M* M* W P W N

102 (♩ = 88) 103 V 104 105

Syncopated legato notes
Ligaduras sincopadas

W W W W W W W W

106 107 108

W W W W W P W N W W

109 110 111 112 113

W W W W W

114 115 116 117

W W W W

118 (♩ = 88) 119 V 120 (♩ = 108)

Dotted eighth-notes
Corcheas con puntillo

N M P N W P W

121 122 125

W W P W N W P W N

124 (♩ = 80) 125 126 127

W W W W W P W N W P W N

128 129 130

M* 1.3 W P W N W W

131 132 133 134 135

W W W W W W W W

Staccato
with the wrist*)
Staccato
con la muñeca*)

136 (♩ = 104)

137

138

With very short bows
Muy poca extensión de Arco

*) Together with the bowings from 136 to 260, bowings 1 to 109 in No. 6 should be practised.

*) Simultáneamente con los estudios de golpe de arco 136 - 260 deben trabajarse también los golpes de arco 1 - 109 del N° 6.

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191 (♩ = 104)

Viotti's style of bowing
Golpe de Arco de Viotti

Preparatory exercise
Ejercicio preparatorio

192

193

194

195 (♩ = 132)

196

197

198

199

The thrown stroke
Saltado

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

simile

détaché destacado

détaché destacado

*) This mark) shows where the bow should be lifted for the first time.

* El signo) indica donde debe levantarse el Arco la primera vez.

210 211 212

213 (♩ = 112) 214 215 216

217 218 219 220

Preparatory exercise
Ejercicio preparatorio

221 (♩ = 160)

Springing bow (sautillé)
Saltillo

fp Wrist muñeca *fp* *fp* *fp*

222 *sautillé*
saltillo

M The first note détaché, the rest thrown
La primer nota destacada, las demás en Saltillo

223 224 *sautillé*
saltillo

détaché
destacado *sautillé*
saltillo *détaché*
destacado

225 (♩ = 126) 226 227

Flying staccato
Staccato volante

228 229 230 231

232 233 234

Thrown staccato
Staccato
(picado elástico)

♩ = 120

235 236 237

238 239

240 241 242 (♩ = 92)

Down-bow
from the nut
Hacia abajo
desde el talón

♩ = 120

243 244 245 246

Up-bow
at the nut
Hacia arriba
desde el talón

♩ = 120

247 248 249

With a stroke
at the point,
up-bow
Hacia arriba
en la punta,
muy acentuada

♩ = 104

250 251 252

Crescendo-
decrescendo

♩ = 69

253 254

255 256

257 258

259

260

No. 6

Study in Eighth-notes
With 214 Variants

For the same in the 7th Position, see No. 10

Nº 6

Estudio en corcheas
con 214 cambios de Golpes de Arco

El mismo en la 7ª posición, véase Nº 10

Allegro moderato

The main musical score consists of six staves of eighth-note patterns. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato'. The patterns are primarily ascending and descending eighth-note runs, with some chromatic alterations. The second, third, and fourth staves include four-measure rests marked with a '4' and a circled '4', indicating a four-measure rest. The fifth and sixth staves continue the eighth-note patterns, ending with a double bar line and a repeat sign.

Bowings
Golpes de Arco

The bowings section consists of 25 numbered measures, each with a specific bowing direction indicated by letters and symbols above the notes. The measures are as follows:

- Measure 1: $1 \frac{1}{3}$ M*
- Measure 2: $2 \frac{2}{3}$ M*
- Measure 3: $3 \frac{1}{3}$ M*
- Measure 4: $4 \frac{1}{3}$ M*
- Measure 5: $5 \frac{1}{3}$ M*
- Measure 6: W W
- Measure 7: W H W H
- Measure 8: lH W uH W
- Measure 9: W H
- Measure 10: H W H
- Measure 11: H W H
- Measure 12: H W
- Measure 13: W W
- Measure 14: W H
- Measure 15: W H
- Measure 16: W W W
- Measure 17: P W W P
- Measure 18: P W N W P
- Measure 19: P W N
- Measure 20: P W
- Measure 21: W uH W lH W
- Measure 22: W W
- Measure 23: W W
- Measure 24: W W N
- Measure 25: W W N

26 W P W 27 W W W 28 W W 29 W W 30 W W N

31 W 32 W 33 P W N 34 W P 35 N W

36 W 37 P W N 38 W P W W

With the wrist
Con la muñeca

39 (♩ = 126) M* 40 M* 41 M*

42 M* 43 M* 44 M* 45 M*

46 M* 47 M* 48 M* 49 W

50 W P..... 51 W P W N 52 W 53 W

54 W 55 W 56 (♩ = 116) W W W P W N 57 W P W N

58 (♩ = 108) M* 3 3 3 3 59 M* 60 M*

61 M* 62 M* 63 M*

64 M* 65 M*

66 M* 67 W

68 69 70

W W P W N W

71 72 (♩ = 100) 73

W W P..... W N..... W P..... W N.....

Preparatory exercise
Ejercicio preparatorio

Dotted eighth-notes
Corcheas con puntillo

74 (♩ = 108) 75 76

M W W W W

77 (♩ = 126) 78 79 80

N M P W W

81 82 (♩ = 104) 83 84 (♩ = 112) 1/3

W P W N W W W P W N M*

85 86 87 88

W P W W W W

89 90 91 1/3 92

W W M* N P

93 94 1/3 1/3 95

W W W M* W W

96 97 98

W W W W W

99 (♩ = 108) 100

M* M*

101 102 103

M* N W N W P W

104 (♩ = 92) 105 106

107 108 109

Picchettato Staccato 110 (♩ = 120) 111 112 113 114 115 116

117 118 119 120 121

122 123 124 125 126

127 128 129 130 (♩ = 104)

131 132 *simile* 133 134

135 (♩ = 108) 136 137 138

139 140 141

142 143 144

145 146 147

148

149 (♩ = 92)

150 M* 3

151 V M*

152 V M*

153 V M*

154 M*

155 W

156 W

157 W

158 W

159 W

160 W

Sciolto balzato
Spiccato

161 (♩ = 132) M(p) N

162 M N

163 M

164 M

165 M

166 M

167 M

168 M

169 M

170 M

171 M

172 M

173 M N

174 M N M

175 M

176 N M

177 N M

178 N M

179 N M

180 M

181 N M

182 N M

183 M M

184 M

185 N M

186 N M

187 M

188 M

189 M

190 M

191 M

192 (♩ = 104) M 3

193 M 3 3 3 3

194 (♩ = 80)

Sautillé
Saltillo

195 *sautillé*
saltillo

détaché
destacado

196

197 *détaché*

sautillé
saltillo

198

199 (♩ = 92)

At the nut
Con el talón

Stroke with the point,
strongly accented
Con la punta del Arco,
muy acentuada

203 (♩ = 104)

207 (♩ = 126)

Crescendo-
decrescendo

No.7

Study in Eighth-notes, in Six-Eight Time,
with 91 Bowings

For the same in the 5th Position, see No.9.

Nº 7

Estudio en corcheas (compas $\frac{6}{8}$)
con 91 cambios de golpes de Arco

El mismo en la 5ª posición, véase Nº 9.

Allegretto

Bowings
Golpes de Arco

Preparatory exercise
Ejercicio preparatorio

Dotted eighth-notes
Corcheas con puntillo

34 35 36 37

W P W W N W P W N IH M uH W

38 39 40 41

W uH M IH IH M uH M IH M* W

42 (♩ = 76) 43 44

With the wrist
Con la muñeca

M* M* M*

45 46 47 48

M* N W W P W P

49 50 (♩ = 66) 51

W P M*3 M*3

52 53 54

M* M* M*

55 56 57

M* W P W

58 (♩ = 60) 59 60

Dotted
sixteenth-
notes
Semicorcheas
con puntillo

N W P W N W P W W W

61 62 63 64

W W W P W N W W W W

65 66 67

W P W N W IH uH IH

68 69 70

W W W P W

Sciolto balzato
Spiccato

71 (♩ = 169) 72 73

M (p)
N (f)

M
N

M
N

74 75 76

M
N

M
N

M

77 78 79

M

M
N

M
N

80 81 82

M
N

M
N

M
N

83 84 85 86

M

M

M

M

Sautillé
Saltillo

87 (♩ = 160) 88

M

sautillé saltillo *détaché destacado*

p M *f*

89 90 (♩ = 66)

M

sautillé saltillo *détaché destacado*

sautillé saltillo *détaché destacado*

91

M

Employment
of the Foregoing Bowing-Exercises
in the High Positions

No. 8

With the Bowings of No. 5
6th Position

Empleo de los Ejercicios
de Arco precedentes
en las Posiciones superiores

Nº 8

Con los golpes de Arco del Nº 5
6ª Posición

6th Position
6ª Posición

No. 9

With the Bowings of No. 7
5th Position

Nº 9

Con los golpes de Arco del Nº 7
5ª Posición

5th Position
5ª Posición

No.10

With the Bowings of No.6
7th Position

Nº 10

Con los golpes de Arco del Nº 6
7ª Posición

7th Position
7ª Posición



7ª pos.

Exercises in Arpeggios
over Three or Four Strings
Employing the Preceding
Bowings- Exercises

No.11

With Bowings 1 to 198
in No.6

Ejercicios de acordes arpegiados
sobre 3 y 4 cuerdas,
aplicándoseles los ejercicios
de golpes de Arco precedentes

Nº 11

Con Golpes de Arco 1 a 198
en el Nº 6

1st Position
1ª Posición



Four staves of musical notation. The first staff has two measures with '4' above the notes. The second staff has two measures with '4' above the notes. The third staff has two measures with '4' above the notes. The fourth staff has two measures with '4' above the notes. The music is in a treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes.

No.12

With Bowings 1 to 198
in No. 6

Nº 12

Con Golpes de Arco 1 a 198
en el Nº 6

4th Position
4ª Posición

Six staves of musical notation. The first staff has two measures with '4' and '2' above the notes. The second staff has two measures with '4' above the notes. The third staff has two measures with '4' above the notes. The fourth staff has two measures with '4' above the notes. The fifth staff has two measures with '4' above the notes. The sixth staff has two measures with '4' above the notes. The music is in a treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes.